

An abstract painting featuring a central vortex of orange and red, surrounded by concentric rings of green and yellow. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall composition is circular and balanced.

Tony Nicotra
Italian Quantum Artist

A Voyage into the Unknown



Dottorato di Ricerca in Ingegneria Fisica
Il Coordinatore Prof. Gaetano Glaquinta

... l'Arte e la Dinamica Quantistica
quali sembianze complementari di quella
attualità totalizzante che è la Simmetria...

Gaetano Glaquinta

*Art and Quantum Dynamics, complementary fields that
reflect the reality of universal symmetry.*

Gaetano Giaquinta

Biography

Tony Nicotra is an Italian Artist that was born in Caracas Venezuela on 17 August 1971.

As a child Tony exhibited an insatiable curiosity for the world that surrounded him, and passionately expressed his inquisitiveness through drawing and painting, thus demonstrating from an early age, a unique and prodigious artistic talent.

After finishing his Fine Arts studies, where by his talents were developed and refined, and with increasing recognition of his artistic skills, he was appropriated into the discipline of restorative art. During this period he won critical acclaim amongst his peers, for successfully restoring numerous important and prestigious Italian works of art and monuments including, The Arena of Verona, The Cathedral of Catania, The Royal Palace of Venaria in Turin as well as the Italian Embassy in Berlin, to name but a few.

Yet despite all these accomplishments, and still driven by his insatiable and ardent desire to fathom the truth and *raison d'être* of the existence of life, of humanity, and its relationship with its delicate environs, Tony elected to temporarily suspend his illustrious career, to commence a long period of introspective soul searching. He devoted himself exclusively to the search of inner wisdom through the pursuit of knowledge, with a view of liberating the soul within.

During this endeavour, he became an avid scholar of various metaphysical and spiritual disciplines, and, despite severe financial constraints and hardships, found himself compelled to pursue a personal and arduous pilgrimage, by walking The Route of Santiago di Compostela, better known as the pilgrimage of St James Path, ending in Santiago Spain.

During this journey he became inspired to study quantum physics, and coupled with the knowledge previously gained, he finally found the answers to his deepest questions. Renewed by this personal experience, his quest is to now share his new found understanding and wisdom, through the communicative medium of artistic works, literary prose, and poetry.

To this end, Tony has currently devoted his artistic ability, to the pursuit of rendering tangible and visible, the enigmatic invisible energy fields that constitute the universe and life within it.

His aim is to awaken in all humanity, the awareness and wonder, of the interrelatedness of all that exists, through the interactive dance of fundamental energy forms that constitute both living and non living things. This knowledge is rarely acknowledged, nor experienced by the uninitiated majority.

Thus, Tony's mission as an artist, is to utilize his personal wisdom, his faith and his new found perception of self as a singular, liberated and enlightened being, to demonstrate the existence of life as a divine source of permeating energy, constantly pulsating through dynamic and cyclic interactions of differentiation and synthesis, with the ultimate goal of expressing the oneness of existence.



Aim and technique

Vibrational art work and the frequency of existance

My painting technique resembles an interactive game, whereby I attempt to merge with the universal energies, and communicate with the spiritual forces of nature and the divine, evoking a response that can be visibly experienced.

I believe that every human being and living thing in the universe, is imbued with an energetic force, which can perceive its own existence as being in constant communion (at one) with all.

This concept has best been explained by the famous and enigmatic philosopher and painter Gustavo Rol, who describes humankind as being in possession of a spiritual intelligence, which (by means of natural laws still unknown to science), can with its vibrational emotional form interact, and enter into communion, with the energies that constitute the existence of reality.

Masaru Emoto supported this view, as a result of his findings during his exploration of how water, (including all visible and invisible elements of existence), can perceive human actions, thoughts, and feelings, demonstrated by his now famous ice photography, where water subjected to an emotional state was then frozen and photographed.

Quantum physics can offer a scientific explanation for this hypothesis, based on the discovery that the observer can influence the outcome of scientific experiments dealing with subatomic particles of matter. That is, the behaviour of sub atomic particles interacting with each other and consequently the behaviour of matter itself, is subject to the emotional state of the human observer, whose influence upon such interaction can be scientifically measured.

To this end, my artistic creations endeavour to demonstrate within themselves, the communication between my conscience, the subject to which the art work is dedicated to, and the influences of the immense universal energies that permeates my surroundings, which obey the laws of quantum physics still not yet fully understood.

More specifically, to achieve the above, I employ as my artistic medium the vibrational characteristics of light at various frequencies of the electromagnetic spectrum. This vibrational characteristic of light can interact freely with, and respond to, electromagnetic and vibrational quantum force fields, to cause subtle

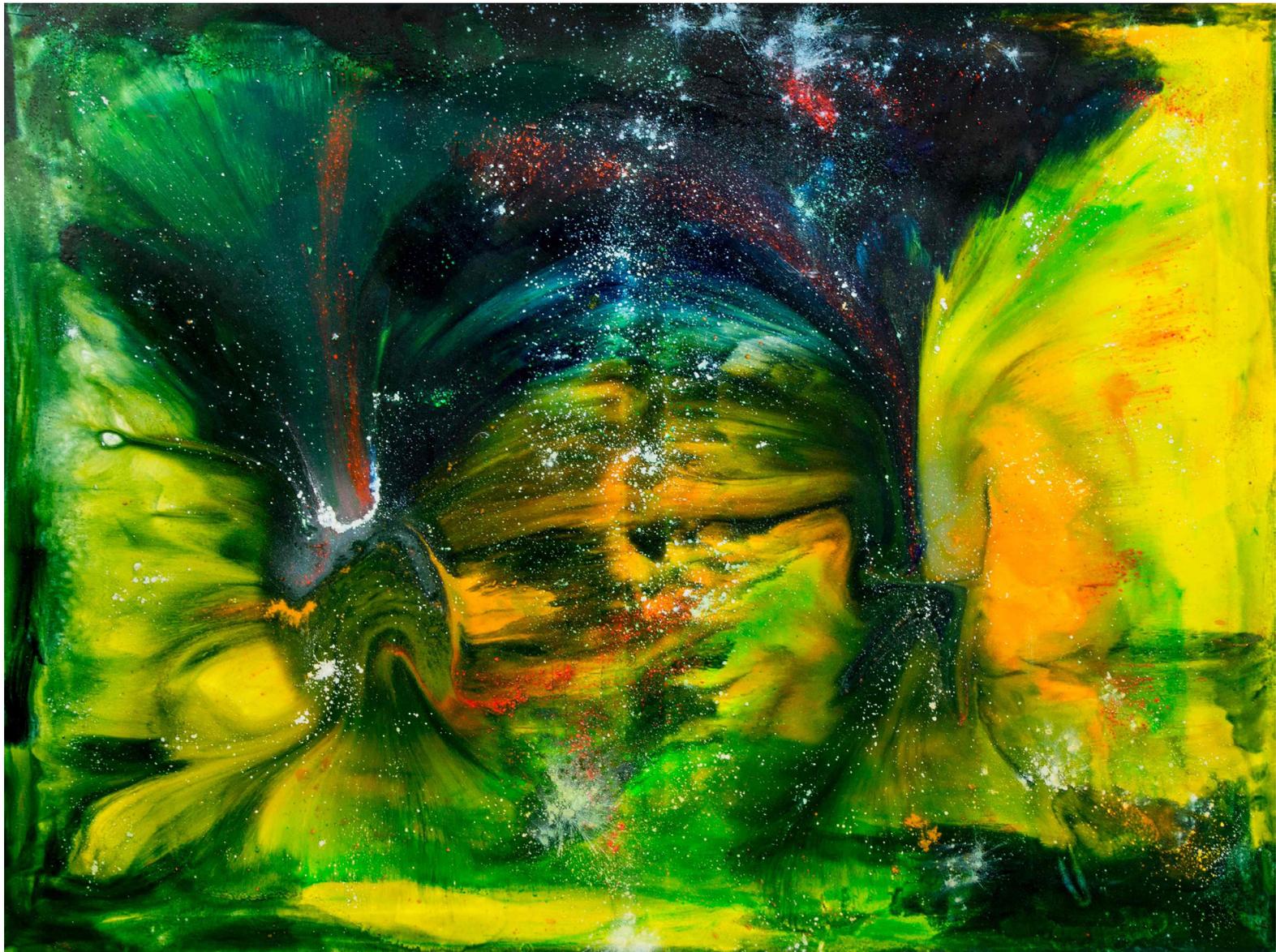
or dramatic changes in frequencies of visible and invisible colour. Such is the nature of this medium, that it enables the art work to appear to constantly change itself in time, depending on the emotional dialogue with the observer.

Currently special materials exist that enable the completed work to be visualised in both the visual spectrum of electromagnetic radiation as well as in the ultraviolet spectrum, revealing as previously mentioned a new world of alternative colour expressions, that evoke a kaleidoscope of personal emotional reactions when visualised.

Therefore this medium is ideal in demonstrating the delicate interactions between the universal energies, and my conscious thoughts on the subject matter to which I dedicate my artistic talents.

Consequently the aim of my artistic endeavour has at its core, the desire to elucidate the existence of an entire alternative universe within our simple existence, which can be revealed through the manipulation of the vibrational frequency of light that illuminates my paintings. The specific purpose of this aim is to liberate the observer from a perception of reality that appears static and immutable, rendering humankind blind and ignorant to it's true nature, namely, of beings with profound ability to affect change according to its desires.

It is my ultimate desire to assist humanity to awaken to the truth of its Divine magical abilities of sentiment, of perception, of freedom, and of it's incredible power as it recognises and reveals itself to be the ultimate truth, of beings as Love Realised.



Creazione - Creation

155 x 200 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



Madre Terra – Mother Earth

155 x 200 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



Aqua - Water

70 x 120 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



Aria - Air

70 x 120 cm
Mixed on Canvas

Natural light



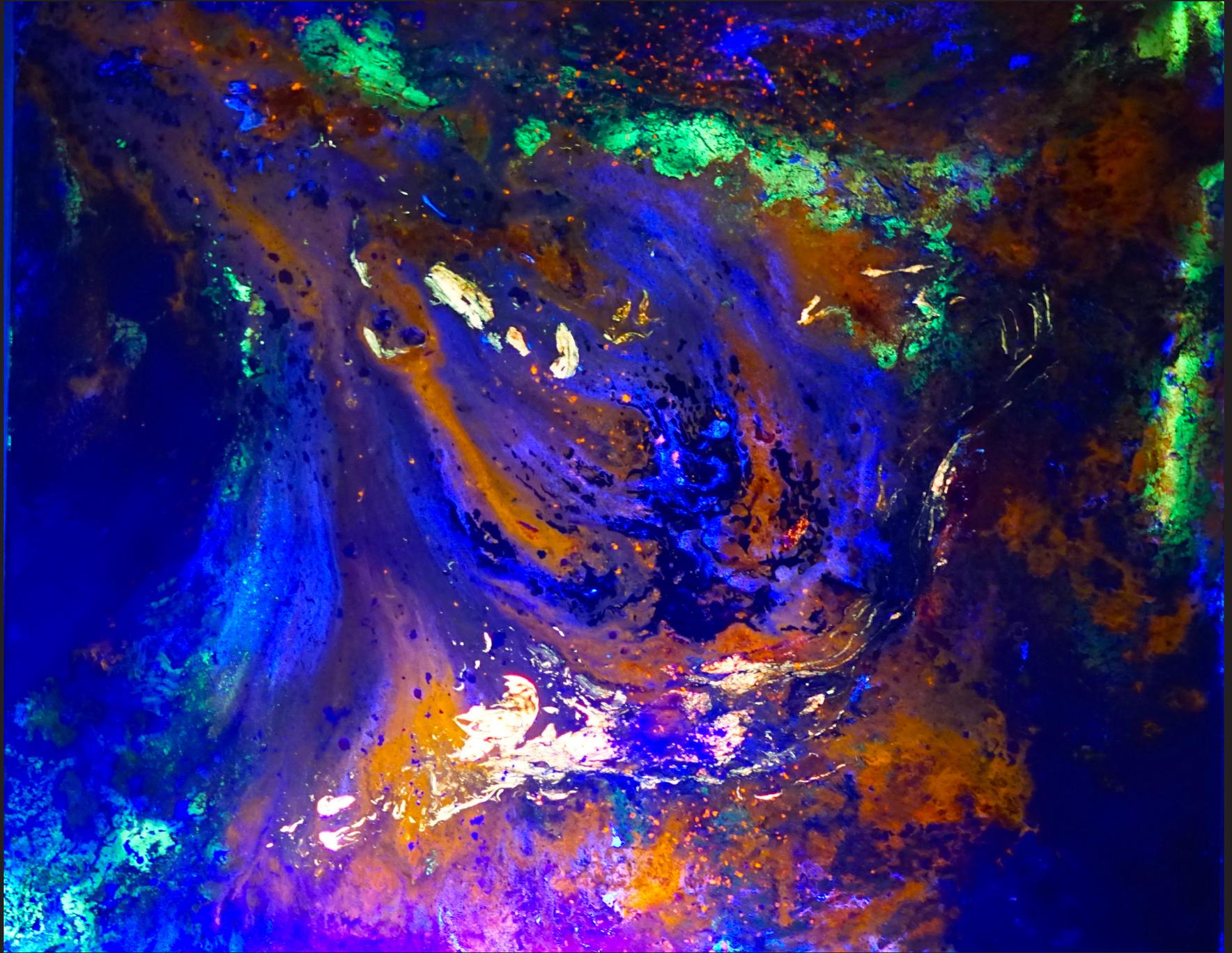
UV light



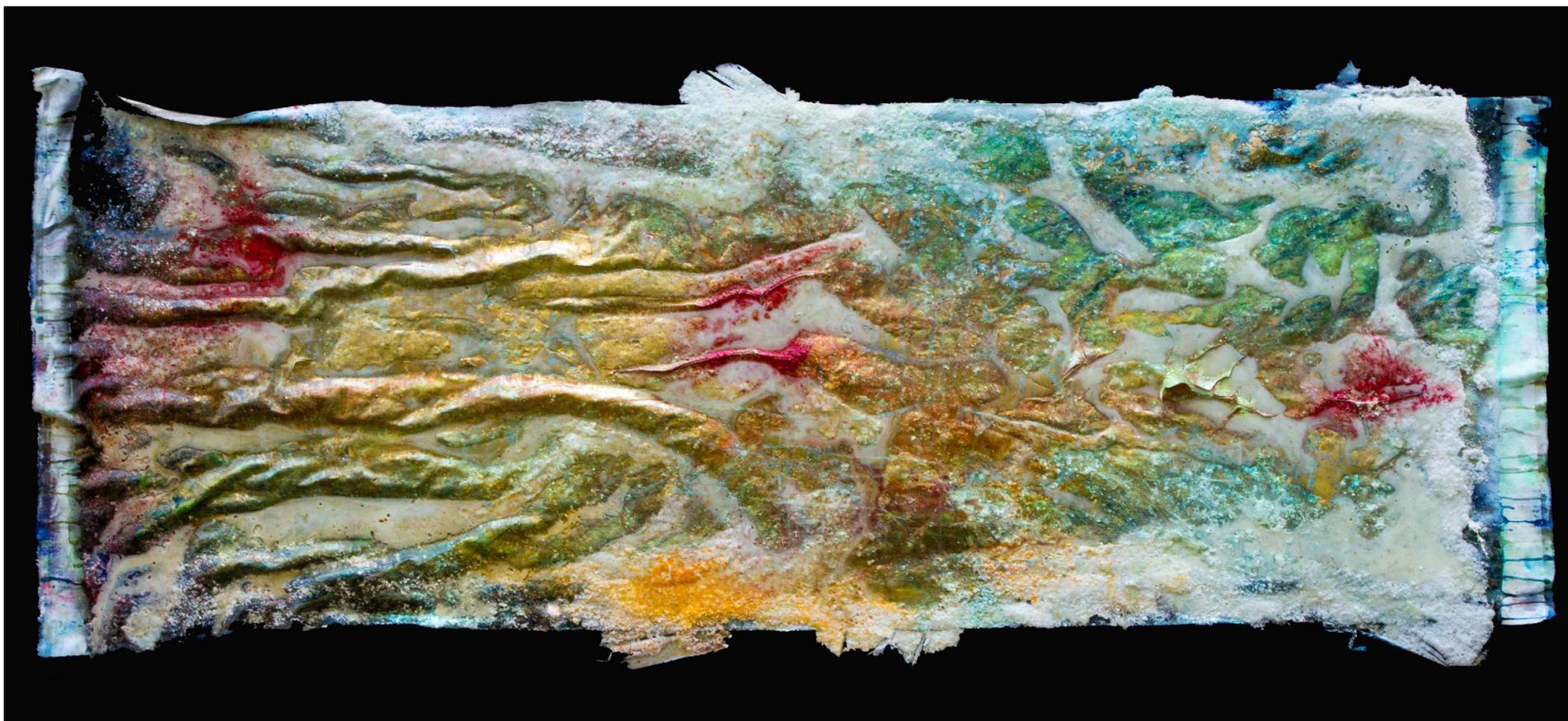
Fuoco - Fire

80 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



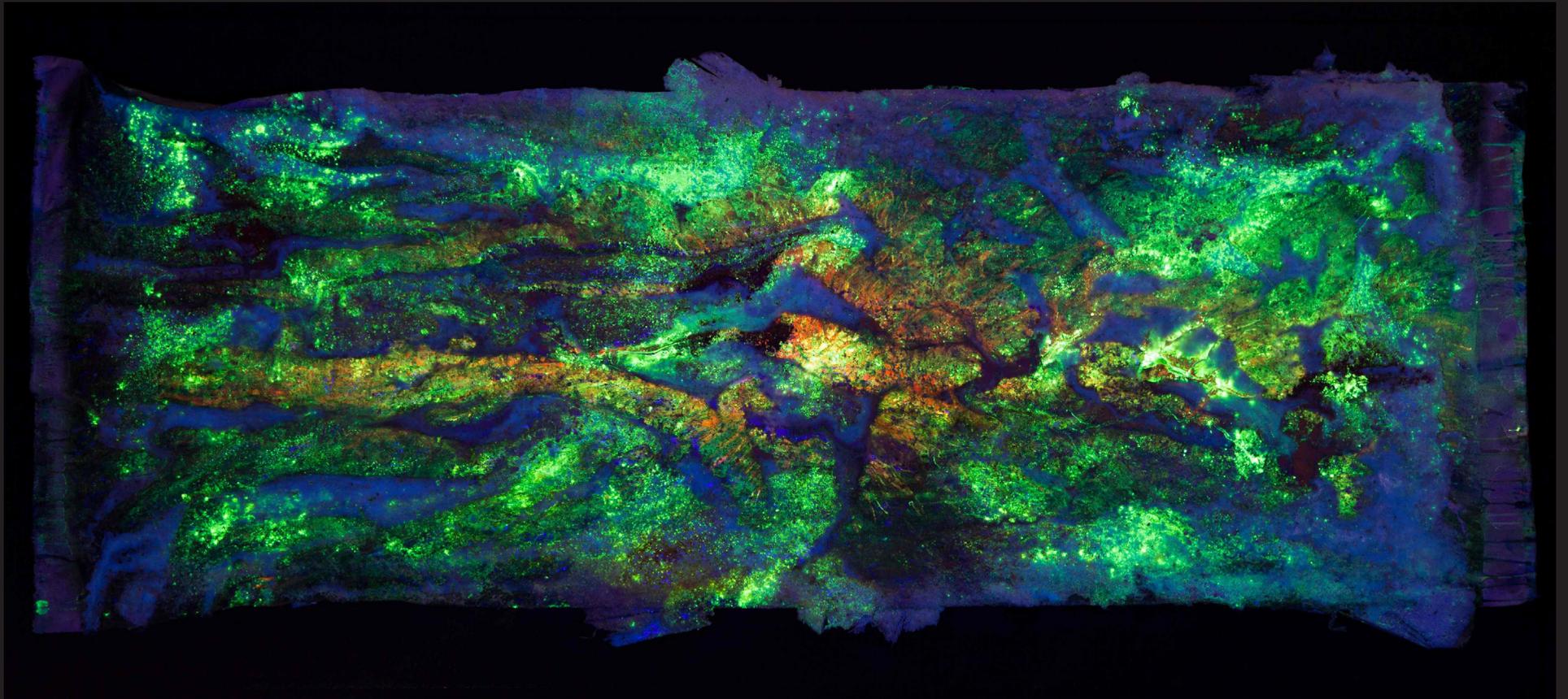
UV light



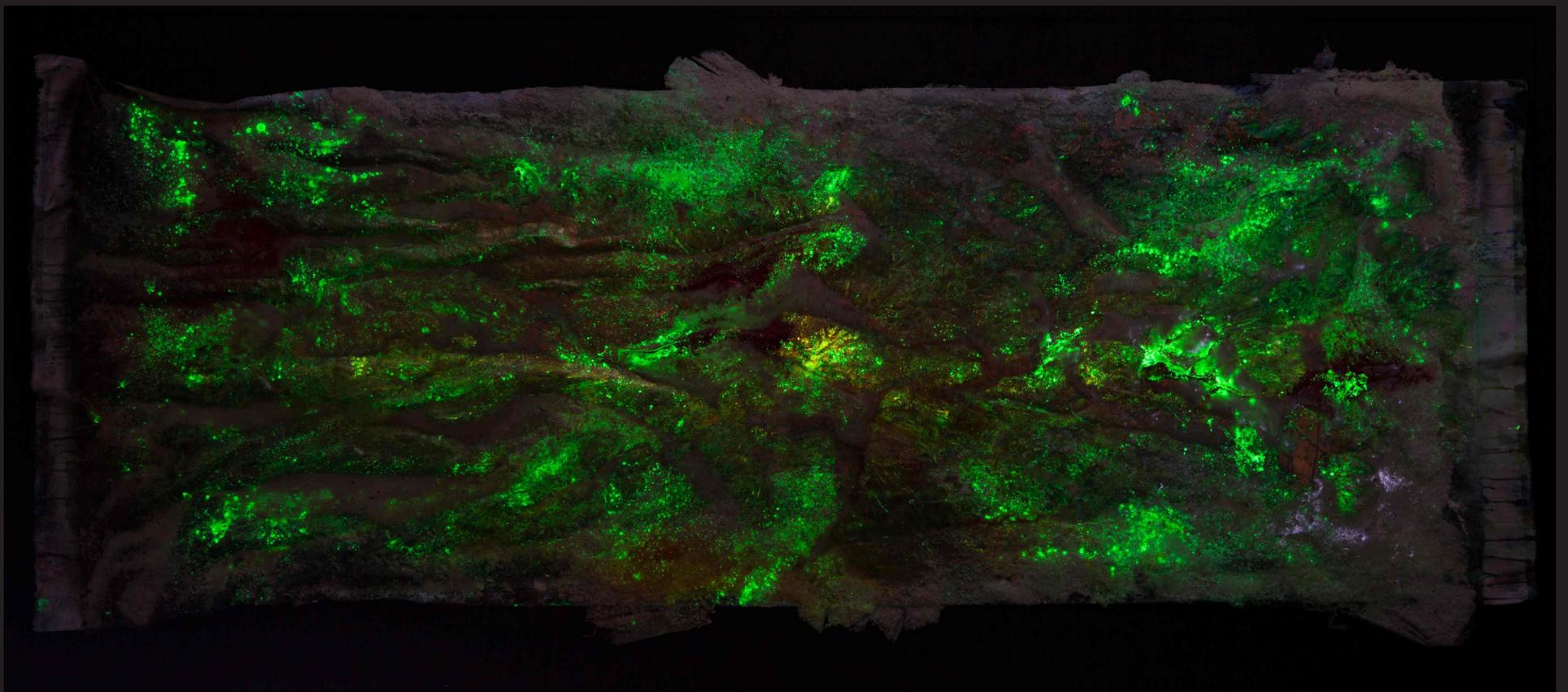
Conception

80 x 220 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



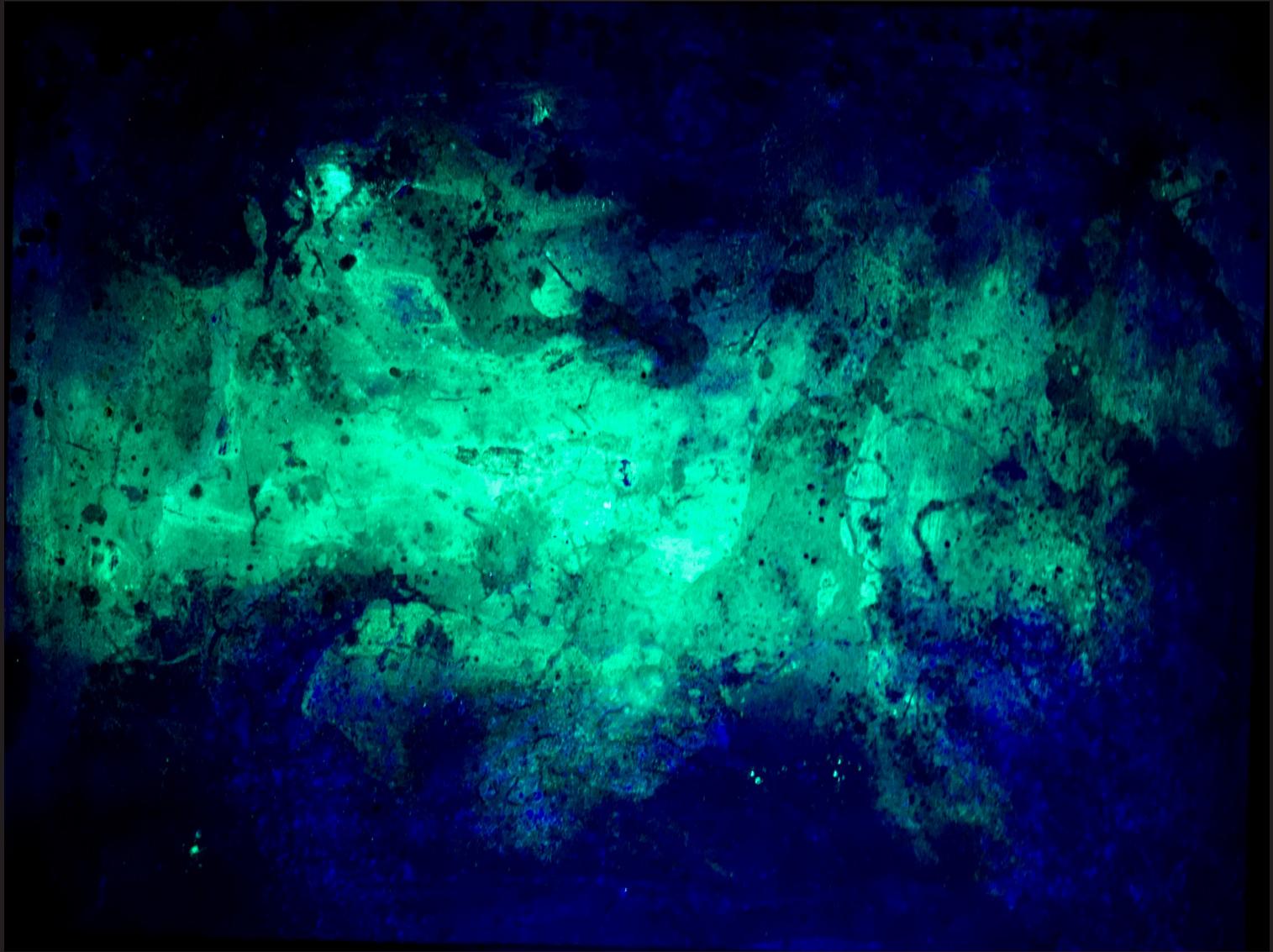
Flourescence after UV turned off



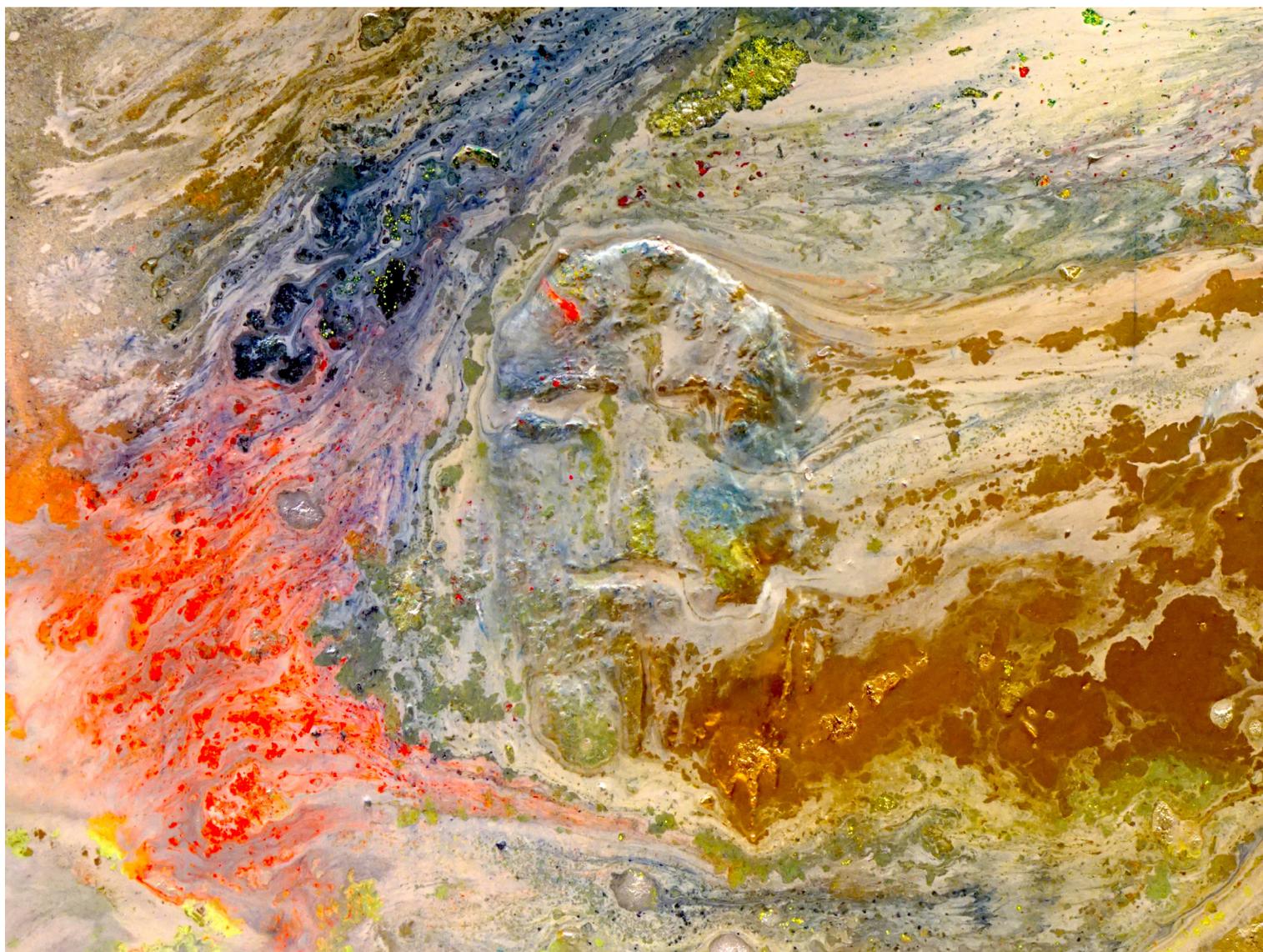
Nativita - Nativity

80 x 220 cm
Mixed on Canvas

Natural light



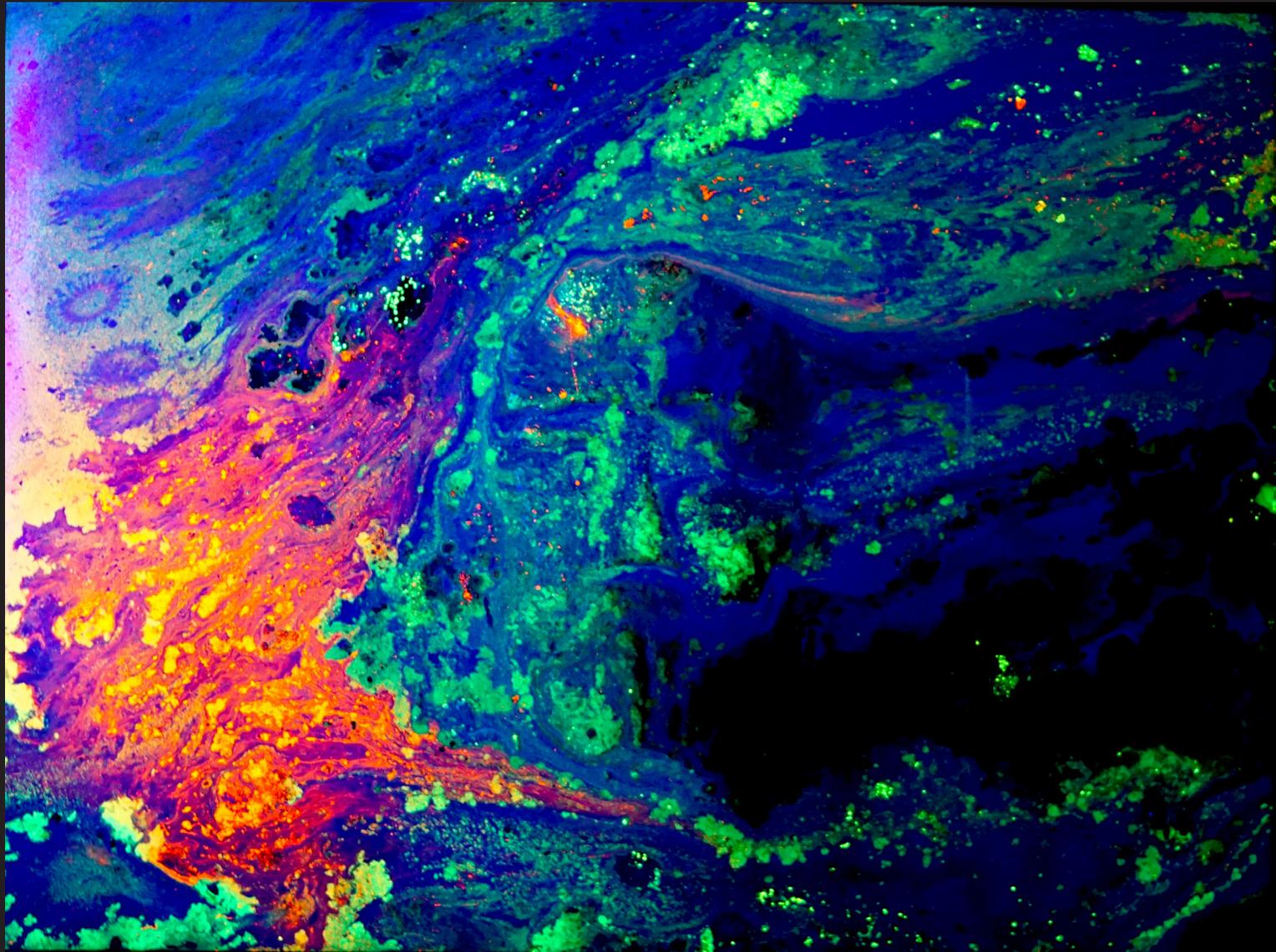
UV light



Il Volto

80 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



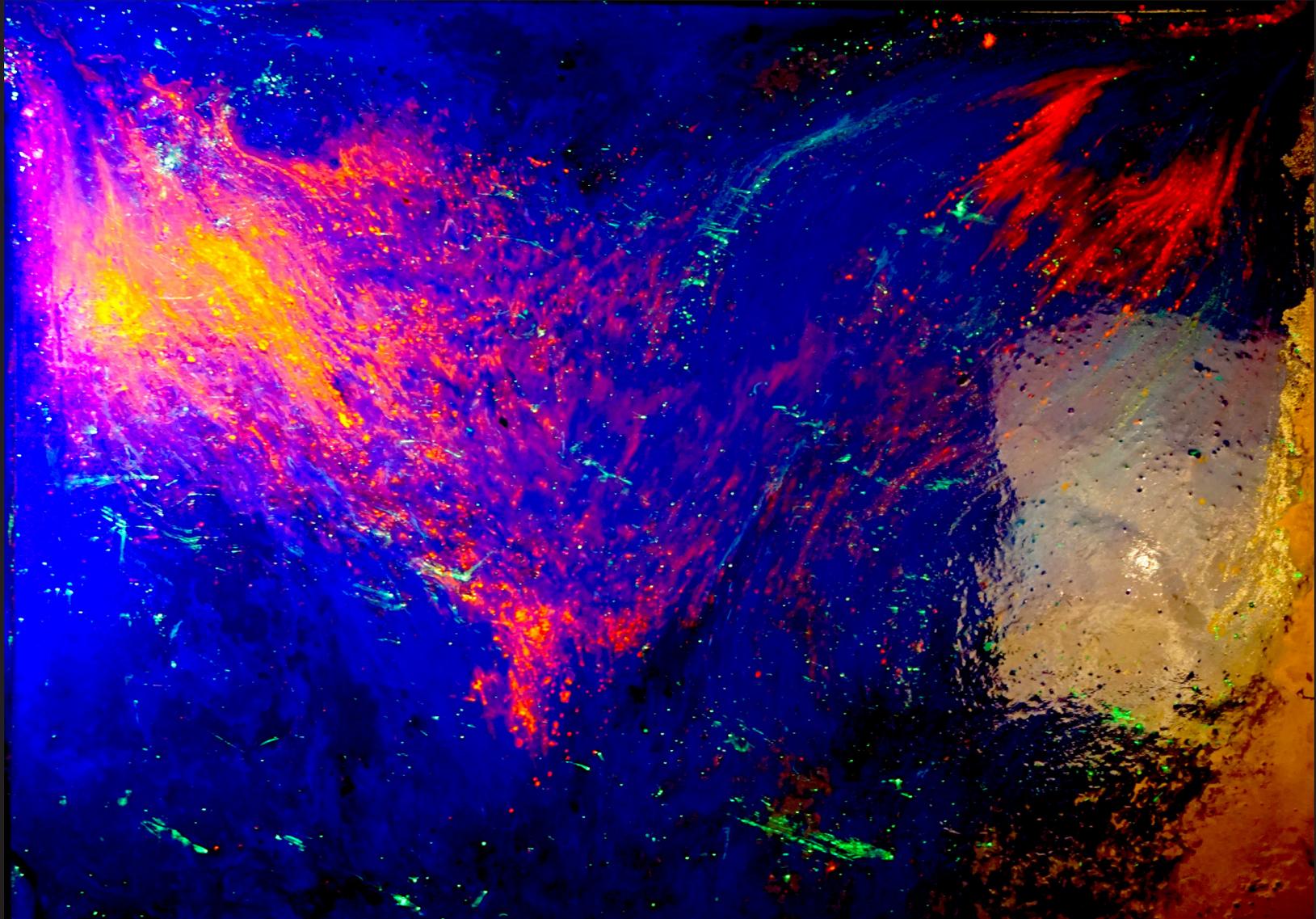
UV light



Gratitudine - Gratitude

80 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



Io - I am

Natural light

*100 x 80 cm
Mixed on Canvas*



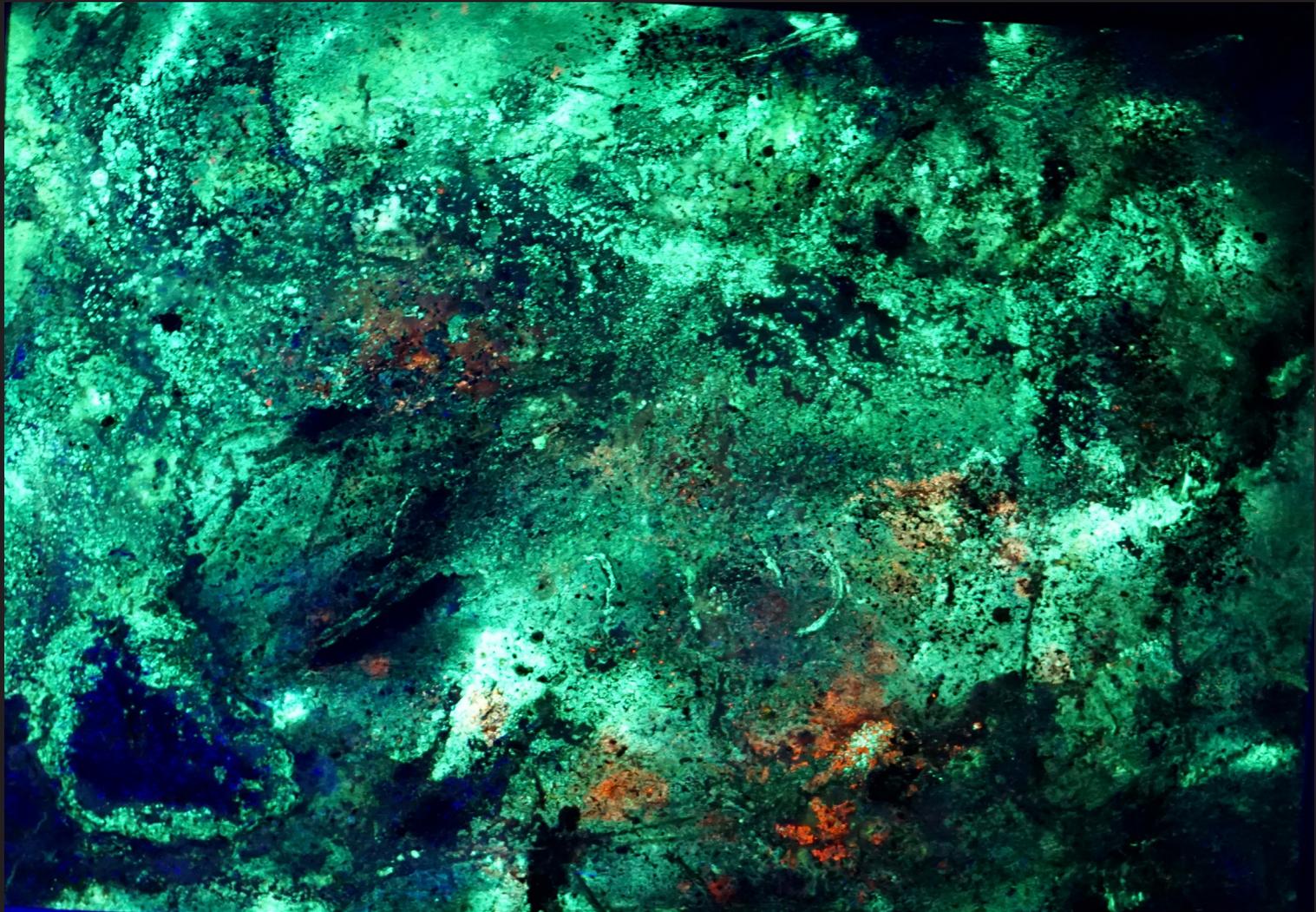
UV light



Josephine

75 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



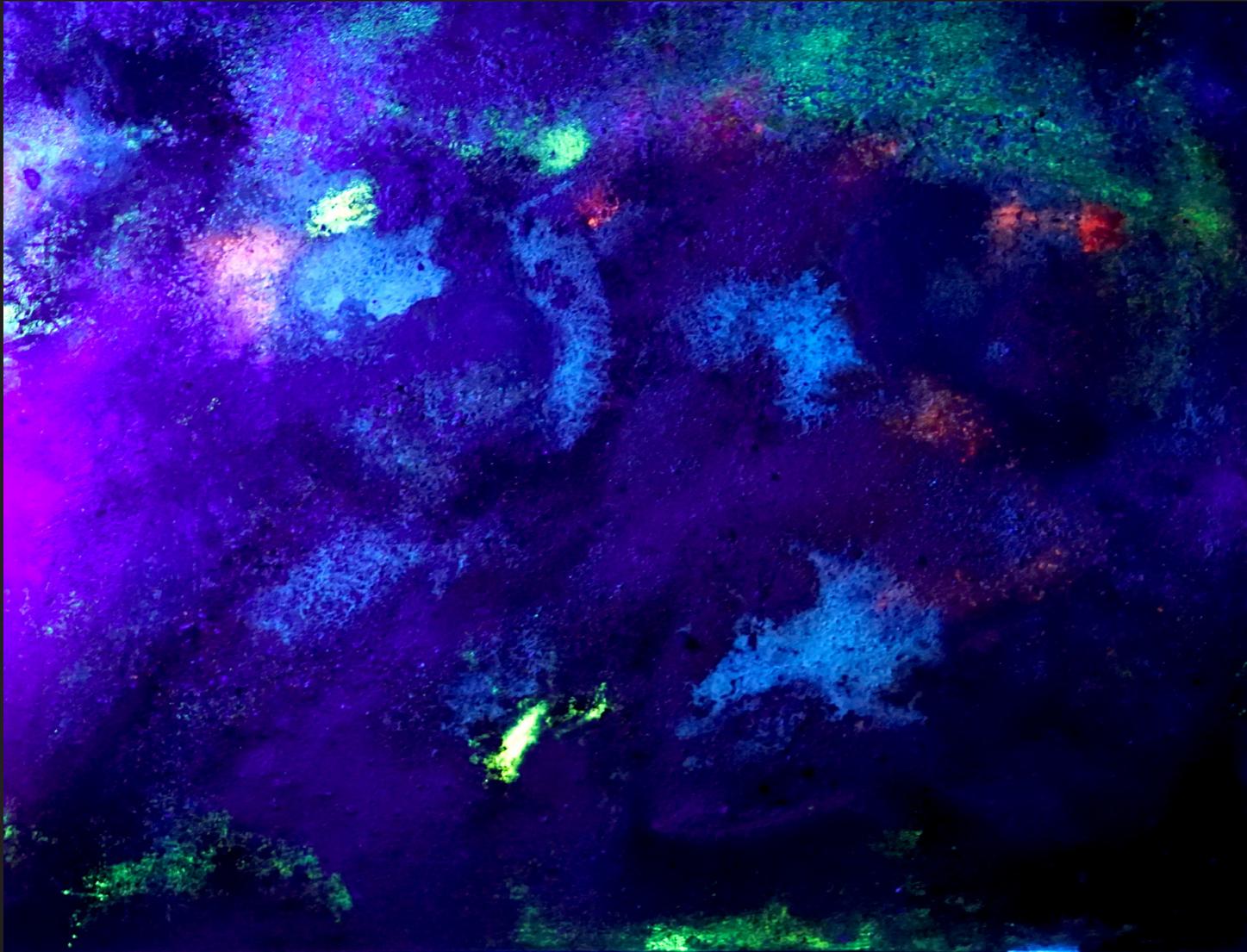
UV light



Sinai

100 x 120 cm
Mixed on Canvas

Natural light



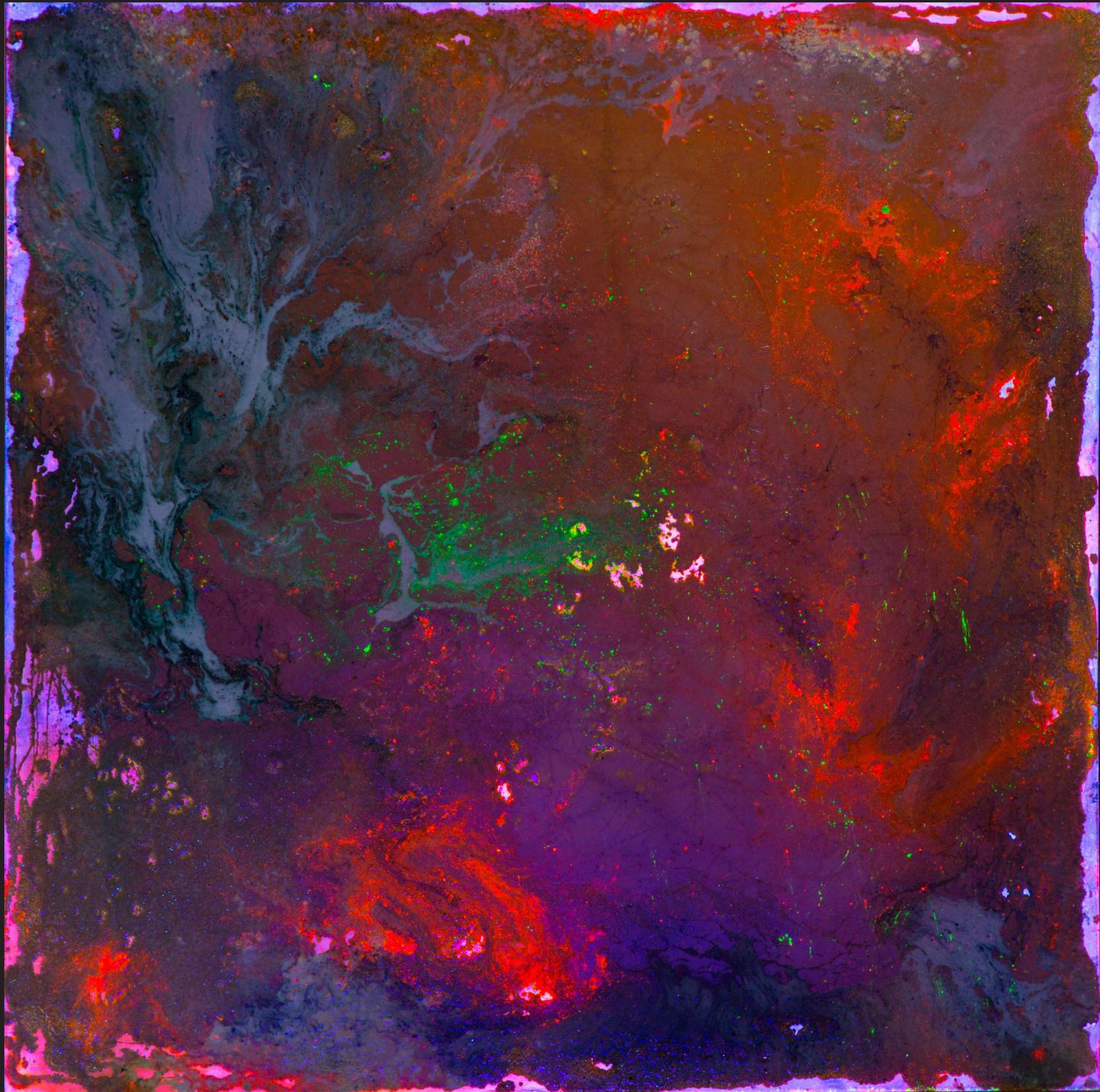
UV light



Nature

100 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



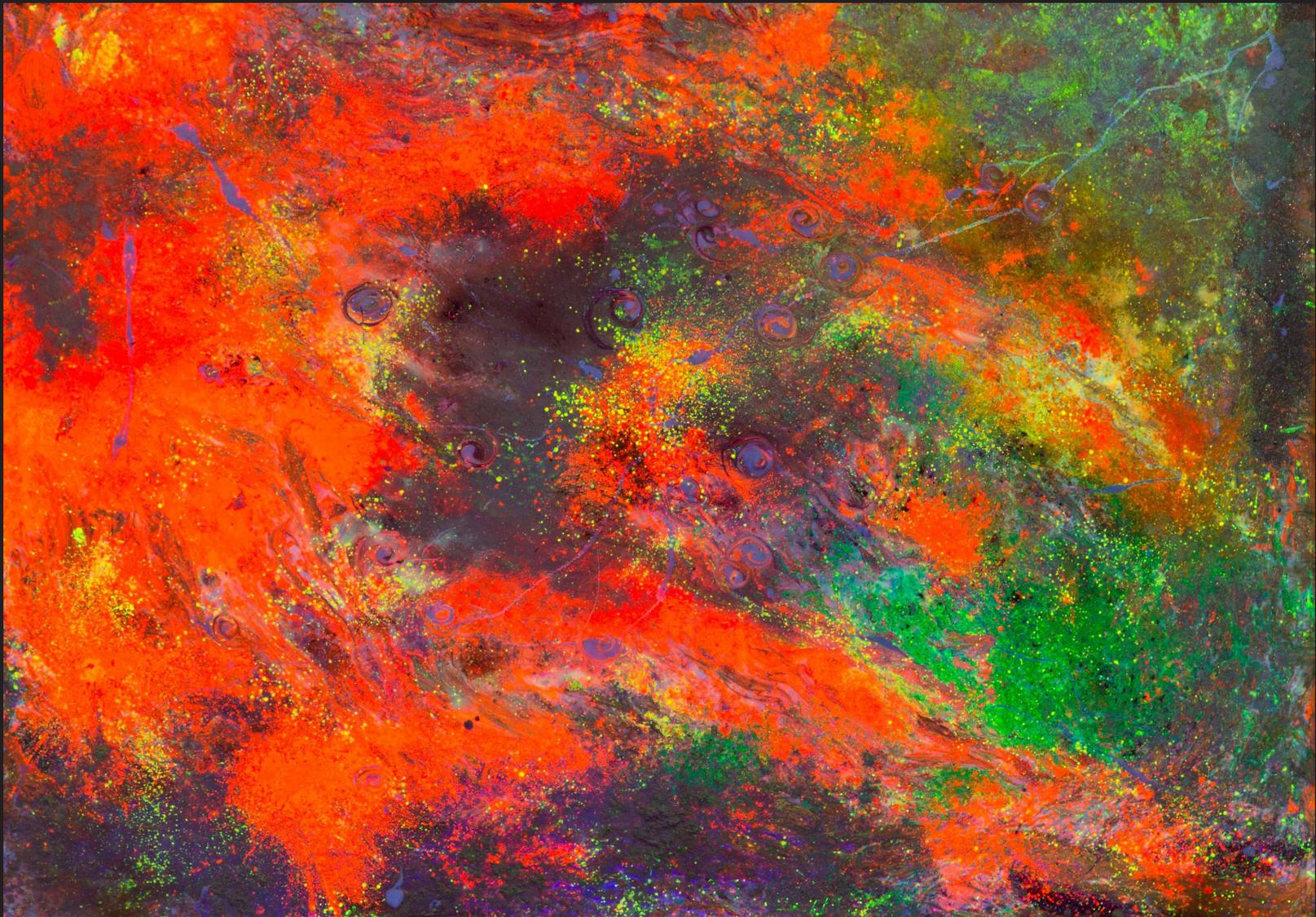
UV light



Fractalis

100 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



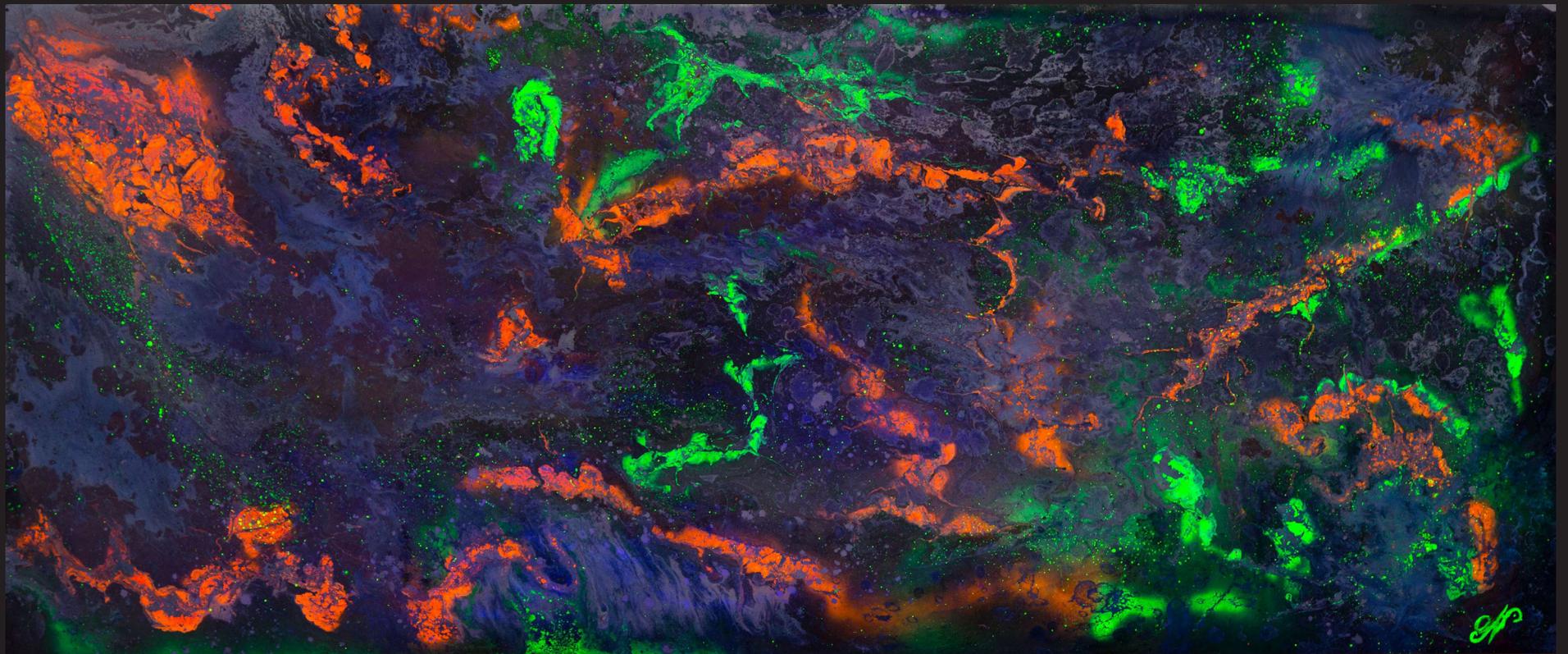
UV light



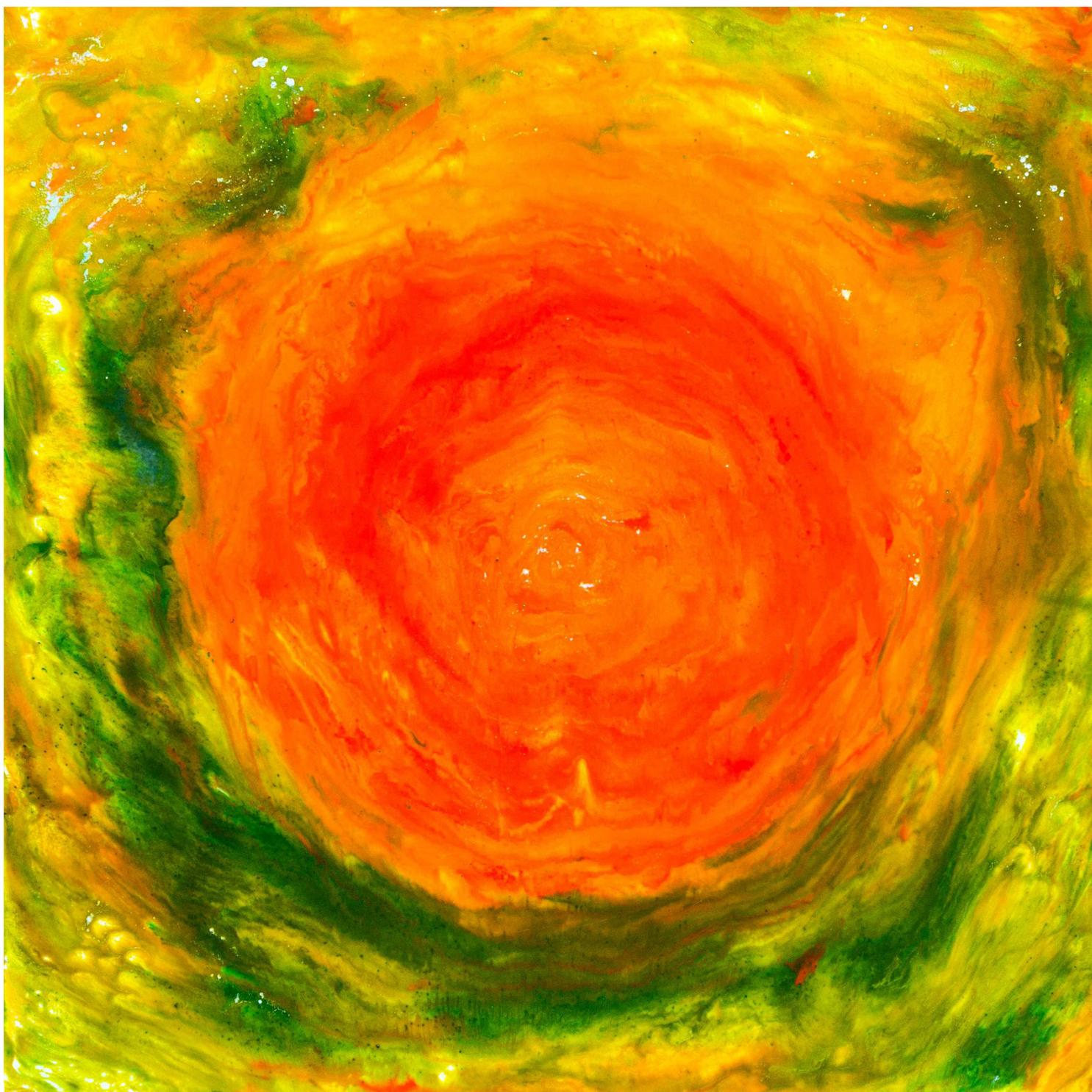
Archangel

250 x 150 cm
Mixed on Canvas

Natural light



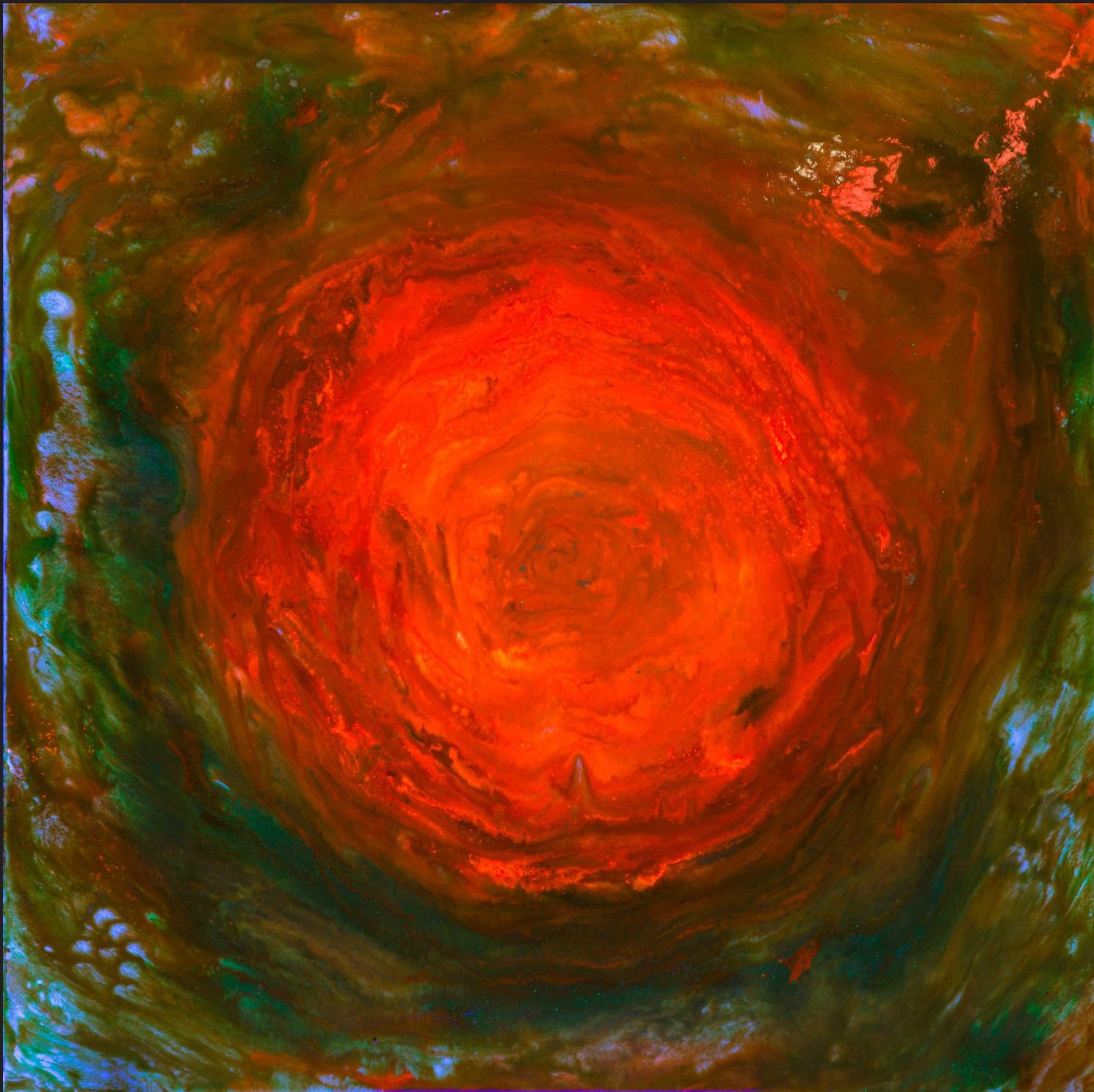
UV light



Energy

100 x 100 cm
Mixed on Canvas

Natural light



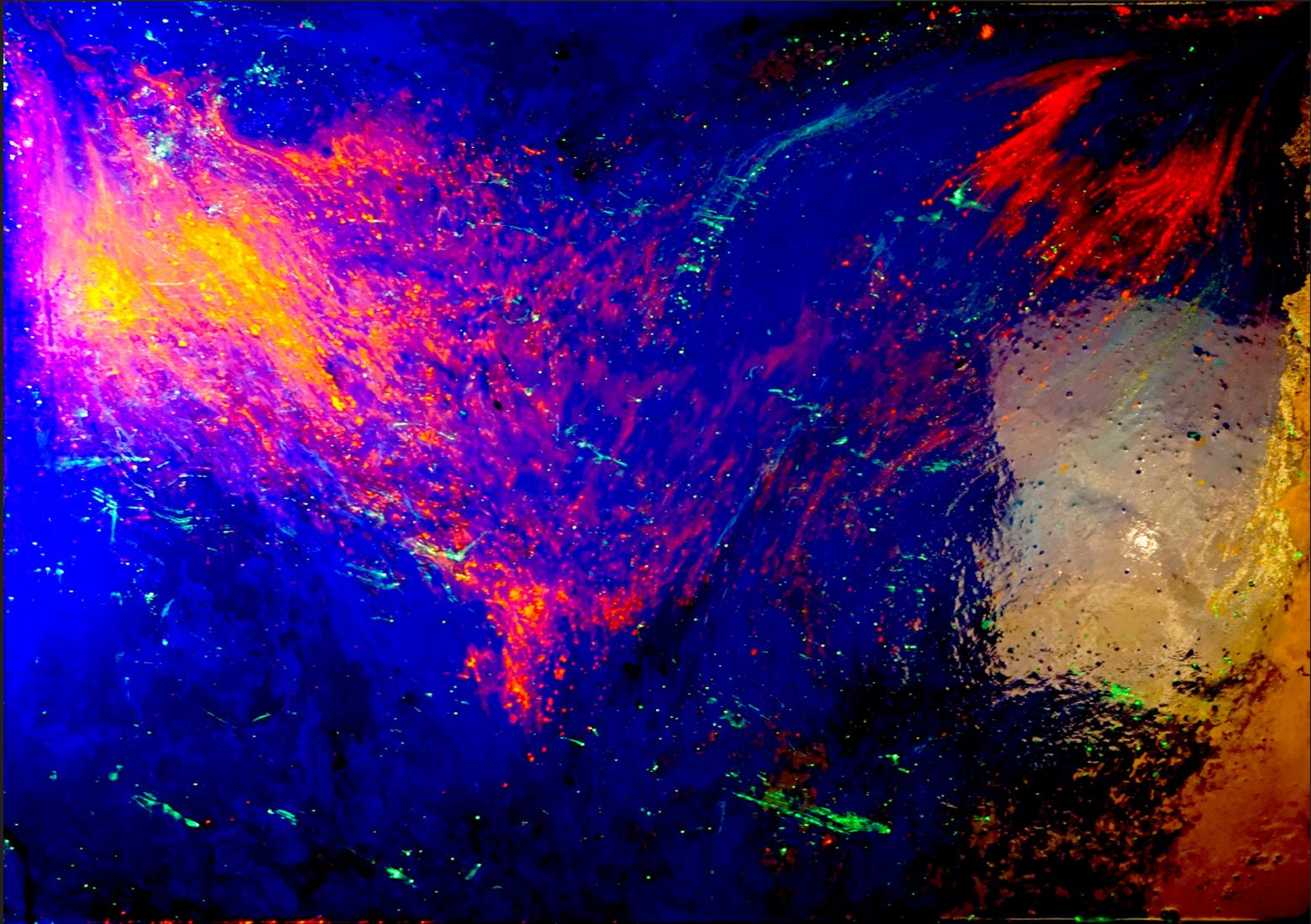
UV light



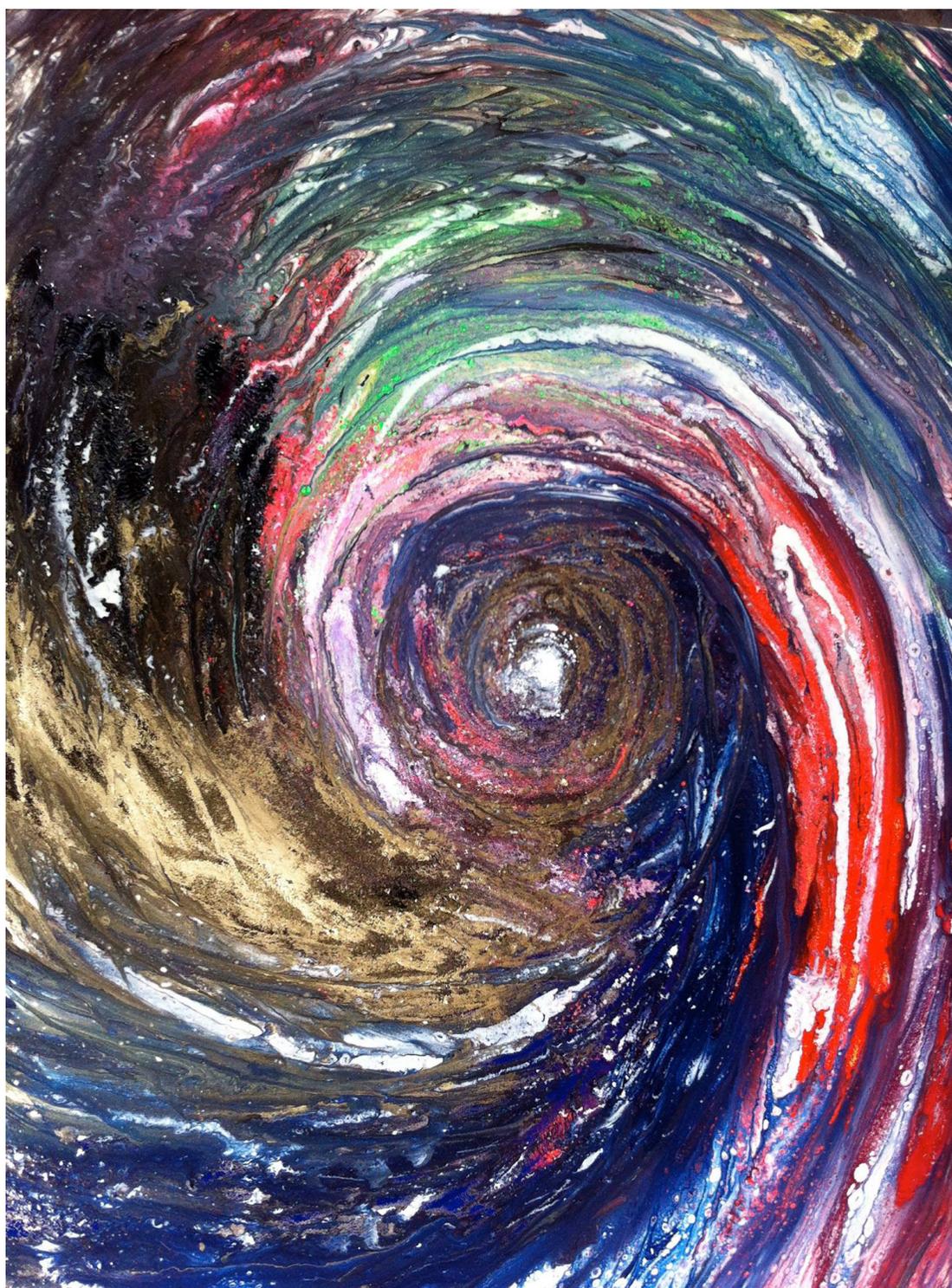
Gratitude

100 x 90 cm
Mixed on Canvas

Natural light



UV light



Thought

80 x 100 cm
Mixed on Canvas



Gustavo Rol

*100 x 80 cm
Mixed on Canvas*



Pace - Peace

80 x 100 cm
Mixed on Canvas



Deserto - Desert

80 x 100 cm
Mixed on Canvas



Love

100 x 100 cm
Mixed on Canvas



Hope

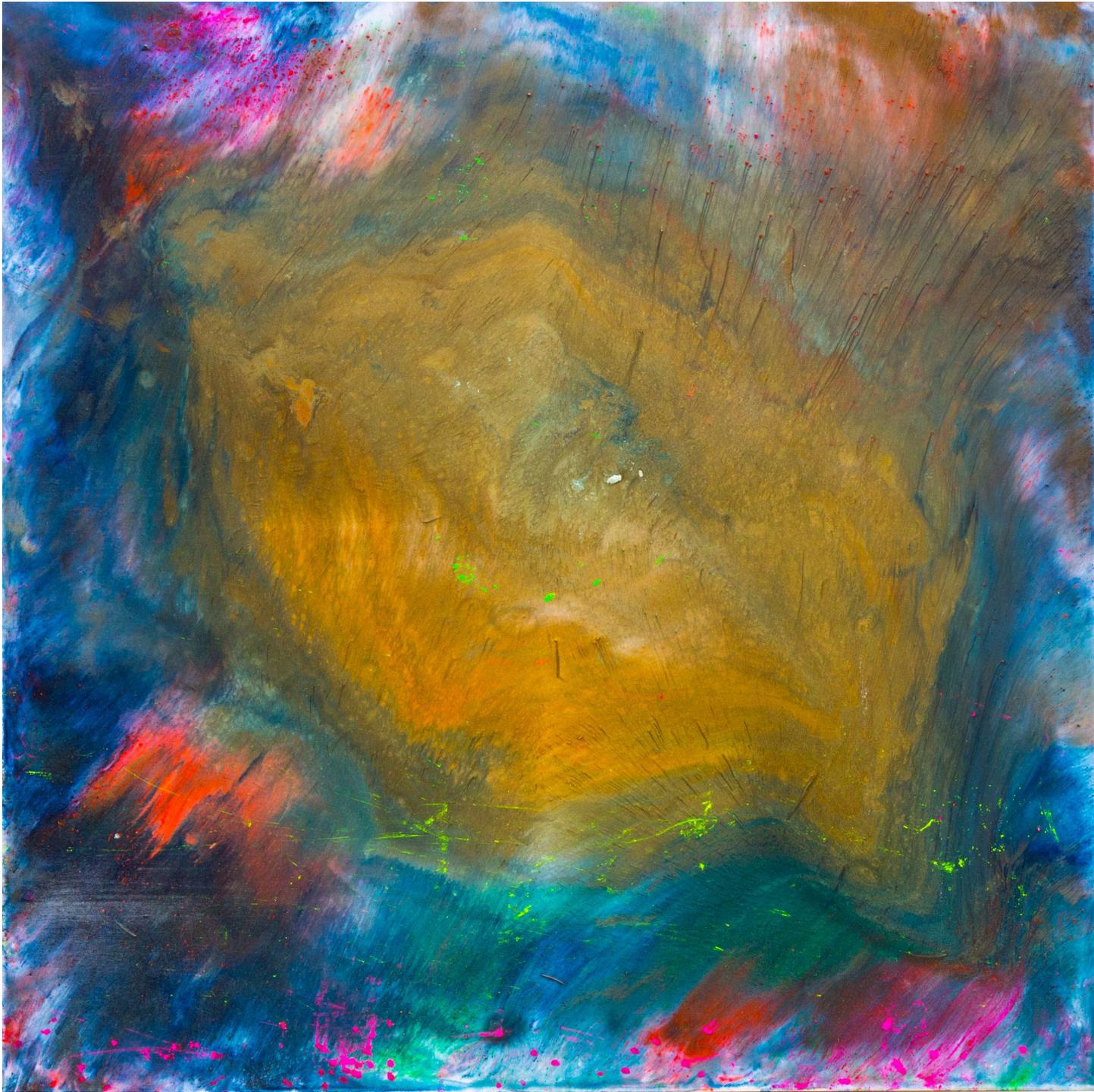
80 x100 cm

Mixed on Canvas



Universo – Universe

*100 x 150 cm
Mixed on Canvas*



Forgiveness

*100 x 100 cm
Mixed on Canvas*



Soul

80 x100 cm
Mixed on Canvas



Yeshu'a

*100 x 100 cm
Mixed on Canvas*

Publication





Fondo Sociale Europeo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCAUniversità degli Studi
Catania

Dottorato di Ricerca in Ingegneria Fisica

Coordinatore Prof. G. Giugintà
Giugintà

DIPARTIMENTO DI METODOLOGIE FISICHE E CHIMICHE PER L'INGEGNERIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

a. Tony Nicotro
più che quantistico

Tony carissimo,

È doveroso tanto quanto, forse, superfluo - più che altro direi è includibile ringraziarti per questo tuo invitarmi a quella professione di "critico" che io definisco quale "trasmutazione da spettatore a testimone" da parte di chi - di tanto ad una Opera d'Arte - deve esercitare più verso se stesso che non nei confronti di esso o di chi la ha prodotta, riservandosi, per tanto in qualche misura un ruolo di "Autore".

Indiscutibilmente la Tua opera, chiamiamola Pittura, tanto si pone e si propone nella singolarità della sua concretezza ed oggettività fenomenologica e visiva quanto si impone nella sua pluralità di opzioni evocative ed interpretative. Lo stesso può essere detto delle invenzioni strumentali di cui ti avviali per la realizzazione delle Tue opere e che ne costituiscono un futuro organico, imprescindibile, consustanziale. Beninteso riconosciamo subito che siamo al di là di uno "Sperimentalismo", velleitario e vanevole, al di là di una "Sperimentazione tout-court" esasperata ed esasperante professione di vacuità creativa. Per un Artista "dare forma ad una emozione, farla maturare alla complicità espressiva di una Idea, rinviare ad estrinsecarla o, ancora, vivere la emozione della individuazione di una forma in tutto il suo arco semantico" sono operazioni singolarmente e nel complesso impensabili senza la individuazione e l'approntamento di "quegli espedienti strumentali che si rapportano efficacemente e contestualmente all'orizzonte ed ai connotati della sua ispirazione".

Riconosciamo allora che il punto cruciale di questo incontro Artista - Spettatore - Critico è da ricercarsi nelle nostre reciproche professioni di attività e di autocoscienza: Pittore "Quantistico" come ti definisci o riconosci - Tu, Fisico Teorico - io che sono un fisico quantistico non solo per ragioni professionali, ma, soprattutto, perché profondamente convinto che non potrei se non esserlo.

1%

RAPPORTO VERIFICA TRASMISSIONE

Liberiamoci primariamente da ombre e nebbie in naturali che potrebbero affluire l'orizzonte di questo confronto. Al tal proposito ricordo come un veggio persistente, direi quasi un vizioso pervicace, appare ancora ammirarsi in molta della Cultura occidentale: più che come alterazione di opzioni di pensiero si appalesa come dicotomie surrettizie proclamando inconciliabilità ed intrinseche opposizioni, laddove - ad una più attenta lettura - dovrebbero apparire equivalenze e cooperatività. Puntualmente ci accade quando la sclerosi ideologica diventa strumento oppressivo e fuorviante rispetto al processo di formazione, approfondimento e corroborazione di Idee. Questa presenza pregiudizievole appare tanto più sorprendente se si considera come sia stata proprio la civiltà occidentale ad inventare la Dialettica!! Fra queste dicotomie surrettizie brillano i binomi Fede-Ragione da un canto, e Arte-Scienza (Scienza Fisica in particolare) dall'altro. Nulla di più squallido del ripercorrere la penosa e sanguinosa tragedia di Galileo ed Abele anche perché, nell'attuale contesto, non ci sarebbe né un "uomo", né un "cattivo": saremmo entrambi parimenti ed in egual misura colpevoli, empi e scempi. Non poniamo essere coimquiliati rissosi della Casa Comune; la casa della Bellezza essa stessa Camone per la ideazione del fatto artistico nonché "Norma" per l'ottenimento della Forma entro cui concretare la ideazione della Materia quale depositaria di un Significato cui dare Espressione.

La profonda rivoluzione metodologica che si è verificata nella concezione della Meccanica Quantistica a seguito della strada, inizialmente suggerita da L. D. Landau e P. A. M. Dirac e poi trionfalmente percorsa da R. Feynman, fino alle recenti conquiste delle Teorie di Gauge, ha ribaltato la lettura del rapporto Sperimento - Realtà Fisica. Il primo non va considerato solamente come la irrinunciabile premessa per elaborare una conoscenza attendibile della seconda, bensì come intrinseco stato di essere: è la Realtà stessa ad essere un Sperimento Quantistico. Mi riferisco alla formulazione della Meccanica Quantistica fondata sugli "Integrali di Cammino", laddove le Leggi di probabilità che governano l'evoluzione di un sistema complesso riguardano la determinazione di una curva (e le fluttuazioni attorno ad essa) in uno spazio astratto i cui punti sono la totalità delle possibilità compatibili con il contesto.

Non mi riesce di cogliere alcuna inamabile frattura se ricordo l'invito di Dirac:

"è più importante avere la Bellezza nelle proprie equazioni che non che esse si accordino con l'esperimento... poiché la discrepanza può essere dovuta ad aspetti di minore importanza che non sono stati ad egualmente tenuti in conto e che verranno chiariti con gli ulteriori sviluppi della teoria... Mi sembra che se si lavora dal punto di vista di ottimo e la Bellezza nelle

2%



Fondo Sociale Europeo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA



Università degli Studi
di
Catania

Dottorato di Ricerca in Ingegneria Fisica

Coordinatore Prof. G. Giaquinta

DIPARTIMENTO DI METODOLOGIE FISICHE E CHIMICHE PER L'INGEGNERIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

proprie equazioni, e se si ha realmente ^{una} intuizione (insight) con
poca (sound) ci si trova su di una strada sicura lungo cui
proseguire. »

o se considero l'impossibilità a rinunciare ai lapidari e definitivi as-
serti di H. Weyl:

« Per quanto possa vedere, tutti gli asseriti "a priori" in fisica
hanno la loro origine nella Simmetria. »

« La Simmetria è quella Idea tramite cui l'uomo, attraver-
so le varie età ha cercato di comprendere e creare l'Ordine, la
Bellezza e la Perfezione. »

ed ancora se mi attingo al solenne e cadenzato esordio con cui P. Di Francesco,
P. Mathieu e D. Senéchal introducono il loro monumentale trattato sulla Teoria
dei Campi:

« Il fascino estetico della Simmetria è stato una guida - a volte
tirannica - per i filosofi della natura sin dalle origini della
scienza... (omissis)... La Scienza moderna ha conferito alla Sim-
metria un dominio più profondo: quello delle "leggi" fisiche »
non a caso i ms. autori premettono all'intero capitolo i versi di
Walt Whitman

« Una vasta similitudine intercorrela tutto,
Tutte le distanze dello Spazio comunque grandi,
Tutte le distanze del Tempo... »

(che Whitman abbia già anticipato il distinguo Strutturale-
Informale, risolvendolo decisamente a favore di questo
ultimo?! - io lo spererei tanto!)

3%

o se infine mi lascio accompagnare dalle parole di S. Weinberg:

« Sebbene le Simmetrie ci siano nascoste possiamo percepire
che esse siano latenti in natura, governando tutto ciò che
ci riguarda. Questa è l'idea più eccitante che io conosca:
che la natura sia molto più semplice di quanto non ap-
paia... (omissis)... forse nei nostri tempi saremo in gra-
do di dire perché tutto ciò che vediamo in questo immen-
so universo di galassie e particelle sia logicamente
inevitabile. »

Bellezza, dunque, nelle equazioni evolutive!

Ma è già occorso di rilevare come: « Le cadenze e il dispiegarsi delle
"armonie interne" - individuandosi localmente - sottendono la globalità
del Tutto » o come « la intrinsecità della Forma (che è "a priori", nel-
la misura in cui non potrebbe se non esserci) non necessita di una figu-
ra preconcepita che sia ovunque e comunque riconducibile e risolvibile in
isomorfismi o equivalenze su scala globale, ma, piuttosto, si inverte nella
connessione di "universi" locali. In questo senso un "divinare" attuale,
ovvero una "stonia" o un "fatto" non sono che un "Infrangersi" di Sim-
metrie » ed un loro ripristinarsi "dinamicamente" dove non c'è un prima
o un dopo ma un immamente "sub specie aeternitatis" e dove la scelta
o la elezione di un percorso è veicolata dalla necessità del caso che
induce la selezione di una specificità morfologica in un universo di
possibilità equipollenti. La scelta, dunque, non come esclusione del non
selezionato, ma come paradigma del possibile e suggerimento contestuale
di altre opzioni, di altri morfismi traomutanti. Ecco, il fatto artistico
come ideazione stessa di una specificità la cui assoluta concretezza e realtà
è data proprio dalla sua astrattezza ideativa. »

« Credo di non dovere ulteriormente abusare della Tua attenzione e mi au-
guro che questo scambio iniziale possa essere un buon viatico per un percorso
condiviso di riflessioni e di approfondimenti. »

In ogni caso Ti ringrazio per la Tua pittura che concretamente si attualizza
come morfogenesi dei morfismi possibili, selezionati dall'atto responsabile
della scelta dell'Artista che - in questa guisa - si realizza quale Autore

Con affetto
Giustino

S. Agata Li Battiati, 21 Ottobre 2013

4%

To journey into the unknown requires great fortitude, courage and trust. What splendours await those few who dare tread its lonely path and return to echo their adventures. To capture and express just one such moment lived, and anchor its harmonious universal truth in physical form, will be the light that shattering the dissonance of separation and chaos, will demonstrate how the interconnected orchestra that is life evolving, sings just one precious note, love.

Josephine Martorana

An abstract painting with a central, bright orange-red circular form surrounded by swirling, textured layers of green and dark brown. The overall effect is dynamic and organic, resembling a cross-section of a planet or a microscopic view of a biological structure.

*Only the deep immensity of love can render energy into
conscious awareness of the one great majestic architect
and the immeasurable oneness of all.*

Tony Nicotra

Is represented in UAE
by

Josephine Martorana
Phone: +971 50 1039047

E-mail:
Josephine@Nicotra.com